

## FIJNSCHILDEREN LES ( 14 )



foto (1)

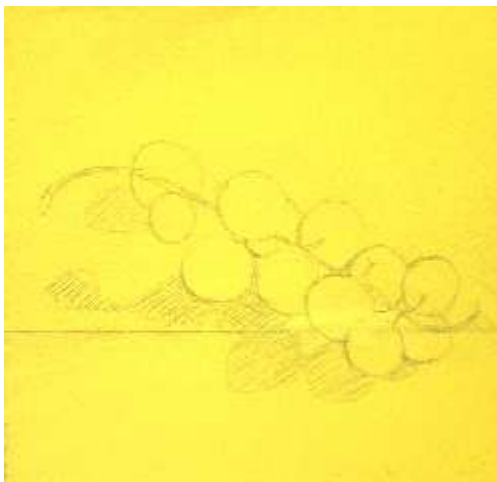
We gaan deze keer een paar besjes schilderen die we in meerdere laagjes gaan opzetten. De onder liggende tonen spelen hierbij een belangrijke rol. Ook hier is het van belang dat we de transparantie goed gaan weergeven. Neem hiervoor de tijd en maak eerst enkele proefstukjes voor dat u aan uw schilderijtje begint.

Heel veel succes!

Benodigde materialen:

Mussini olieverf \*\*\*\*\* ( 5 sterren): titaan wit, cadmium geel, cadmium rood ,zwart,groene aarde en sepia.

Marter haren penselen: ronde penseel nr. 2/00 en nr. 2, platte penseel nr. 2 en 4 en een waaier.



We nemen een geprepareerd paneeltje dat met extra lagen gesso is behandeld. Zet als eerste de vormen van de besjes met een dun potloodlijn erop en tamponeer uw gehele paneeltje met **cadmium geel**, ga daarna als het klaar is met een waaier er overheen om een mooi egale filmpje te creëren.. Laat dit goed drogen. **TIP:** gebruik voor de gele en de witte laagjes acryl verf zodat u niet zolang op een droog proces hoeft te wachten. Zet de besjes wel op met olieverf.

## Witte laagje over geel tamponeren

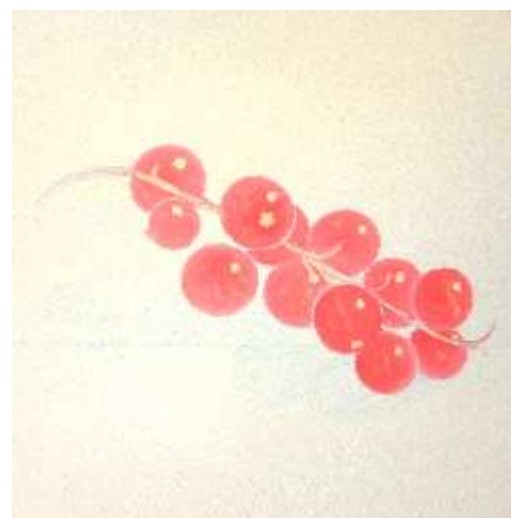
Tamponeer nu een dunne laagje met wit er overheen. Verzorg er voor dat de ondertoon (geel) er nog wel doorheen komt.



## VORM OPZETTEN

Met cadmium rood gaan we de vormen vast leggen. Doe dit alles sterk verdund gebruik hiervoor wat medium bij je menging. Hiermee gaat u het filmpje al tamponnerend aanbrengen, deze nog niet aansluiten aan de uiteindelijke vorm, laat een klein randje open. Staat dit erop dan kunt u met uw platte penseel nr.2 de randen dicht tamponeren.

Nadat de vorm erop staat even met de waaier eroverheen gaan, zodat er een mooie egale filmpje ontstaat en hiermee alle opstaande randjes verdwijnen.



# Kunstacademie “ te Wildt “

## Body vast zetten

Nu de vorm van de besjes er op staan gaan we met terpentijn de lichtste gedeeltes weghalen. Neem hier voor een ronde penseel nr. 2/00 en veeg waar het lichter moet zijn de olieverf weg. Hiermee creëert u body en een mooie transparante weergave. Ga daarna met een droge penseel nog een keer over de lichte gedeeltes om nog een keer extra uit te halen. Ga nu met een platte schone penseel zonder verf en medium naar de buiten kant van de besjes en sluit het al tamponnerend aan, zorg dat de ronde vorm van de besjes er goed opstaat. Daarna weer waaieren.



## **Takjes en glansjes en omgeving aanpassen.**

Met een ronde penseel voegen we groen en geel toe om de takjes weer te geven, doe dit met een ronde penseel nr. 2/00 We kunnen de glansjes nog extra accentueren door met een ronde penseel met een klein beetje wit toe te voegen. Wanneer dit af is ga dan voorzichtig met een waaier erover heen.

Pas de omgeving qua toon aan wij hebben er voor gekozen om het in een lichtere omgeving te zetten, met wit nog een keer in de omgeving tamponneren zodat het geel van de onderschildering bedekt wordt.

## **Schaduw**

Met sepia gaan we de donkerste gedeeltes van de schaduwen erop zetten.

Hiervoor gebruiken we een platte penseel nr. 2. Zorg ervoor dat de schaduw waar het lichter wordt iets roder wordt ( cadmium rood ) met een beetje sepia.

# Kunstacademie “ te Wildt “

- 1) Takjes met groen en geel opbrengen.
- 2) Glansjes nog extra met wit opbrengen
- 3) Besjes met cadmium rood opzetten met een beetje medium.  
Body opzet door lichte gedeeltes weg te halen met terpentijn.
- 4) Omgeving aanpassen in wit-grijs tonen.
- 5) Zorg dat de vorm van de schaduw klopt en vergeet niet om rood er bij te gebruiken.

